

Lehrplan Professional Class – Gitarrenakademie Waltrop-

Erstes Modul „Play Mode“ (2 Wochenstunden Einzelunterricht)

- **Rhythmusgitarre:**
 - Stilistische Eigenarten der Stile Rock, Metal, Pop, Blues, Jazz und Funk
 - Akkorde (Dreiklänge und Vierklänge incl. Umkehrungen auf der Basis diatonischer Skalen in 5 Positionen; Stringsets, Optionen und Alterationen)
 - Powerchords
 - Barréakkorde
 - Sus-Akkorde
 - Drop2 und Drop3-Akkorde
 - Akkordspiel in einer Position (zB II-V-I in einer Position)
 - Comping, Turnarounds, kreatives Akkordspiel, Voicings, Walking Bassline
 - Diatonische und Tritonische Substitutionen
 - Harmonisieren von Melodien (Chordsolos)
 - Quartal Harmony (Harmonisation in 4th)
 - Akustikgitarre, Fingerstyle, Travis-Picking, Chicken Picking
 - Alternative Tunings & bei Bedarf 7- und 8-Saiter

- **Sologitarre:**
 - Stilistische Eigenarten der Stile Rock, Metal, Pop, Blues, Jazz und Funk
 - Improvisation unter Verwendung von diatonischen Tonleitern in in Moll und Dur (5 Positionen; Querverbindung „Akkordtöne“)
 - Griffbrettarchitektur (Töne finden, Intervalle finden etc.)
 - Improvisation unter Verwendung der Pentatonischen Skala in Moll und Dur (5 Positionen; alt. Anwendung; Überlagerung der Griffbilder)
 - 3-Notes-Per-String
 - Improvisation unter Verwendung von Dreiklangsarpeggien (Triads) incl. Stringsets
 - Improvisation unter Verwendung von Vierklangsarpeggien incl. Stringsets
 - Improvisation unter Verwendung exotischer Skalen
 - Solistische Färbungen von Akkorden (zB m7 mit 9 bzw. 9 und 13; Dom7 mit #4;)
 - Key Center-Variante, Chord-Tone-Variante, Guide-Tones
 - Chromatical Approach, Inside/Outside

Zweites Modul: Ears and Eyes (Gehörbildung, Blattspiel, Rhythmus, Arrangieren) 1 Wochenstunde

- **Ears (Gehörbildung, verwendet teilweise Earmaster 6)**
 - Erkennen von Intervallen und Akkorden incl. deren Umkehrungen
 - Erkennen und identifizieren von diatonischen Skalen und Modi der Durtonleiter
 - Analyse von Songs bzgl. ihrer Melodik / Harmonik
 - Erkennen von Rhythmen und Grooves, taktale Figuren
 - Raushören von Songs (How to...)

- **Eyes (Blattspiel; Music Reading)**
 - Das Notensystem

- Die Tabulatur
- Die Rhythmuspyramide
- Stammtonreihe im Notensystem
- Notation incl. Positionen der Töne auf dem Gitarrenhals
- Blattspiel in verschiedenen Schwierigkeitsgraden
- Transkriptionen lesen und erstellen
- Lesen von Melodien, Akkorden und Rhythmen

Drittes Modul: Hands and Fingers – Spieltechnik und Instrumententechnik 1 Wochenstunde

- ***Fingers (Spieltechnik)***
 - Wechselschlag (Alternate Picking)
 - Speed & Accuracy
 - Legato und Economy Picking
 - Sweep Picking
 - Finger Style und Travis-Picking
 - Palm Muting, Mutes mit der linken Hand (Dead Notes, Ghost Notes)
 - Tapping (Left & Right Handed), Pick Edge Tapping
 - Harmonics & Flagelets
 - Phrasierungstechnik (Slides, Bendings, Hammer On und Pull Off)
 - Dehnung Linke Hand (auch 4-Notes-Per-String)
 - Shaping von Skalen, Arpeggien und Solofiguren und Transition benachbarter Positionen
 - Spieltechnik unter Verwedung von Effekten und Gear (Wah Wah, Ebow, Whammy, Bottle Neck)
- ***Instrumententechnik***
 - Plektren
 - Gitarren(auf)bau
 - Gitarrentypen und Geschichte
 - Saiten, Saitenwechsel, Stärke, Lage
 - Hals und Krümmung
 - Tonabnehmer (Single Coils, Humbucker, Soapbars, aktiv, passiv, Piezo)
 - Tonabnehmer wechseln
 - Effekte, Amps und Kabel (Typen, Schaltungen, Midi, Liverack, Pedal Board)
 - Das Brummen im System
 - Modeler
 - Soundcreation (auch Physik des Gitarrensounds, siehe auch Musiktheorie)

Viertes Modul: Background (Harmonielehre und Musiktheorie, Recording und Buisness) 1 Wochenstunde

- ***Harmonielehre und Musiktheorie***
 - Tonalität (Stammtonreihe, Oktavsystem, Intervalle, Kammerton Stimmungen)

- Die Akkordsymbolschrift
 - Dur und Moll, Parallele Dur- und Molltonarten
 - Kirchentonarten, Melodisch und Harmonisch Moll
 - Spezielle Skalen (zB konstruierte Skalen)
 - Diatonik
 - Skalen, Akkorde und Spannungen (Tensions)
 - Modale Harmonik, Modal Interchange
 - Das Motiv, Guide-Tones, melodischer und harmonischer Rhythmus
 - Der Melodiebogen
- **Recording**
 - Looper und wie man sie verwendet
 - Hardware (PC, Mac, Interfaces, Mics, Vorverstärker, Mic-Verstärker, Kopfhörer)
 - Software (Recording Software: Logic, Cubase, Pro Tools, Vsts, Plugins, EzDrummer etc)
 - Gitarrensounds im Recording, Mixing und Mastering
 - Aufnahme von Backing Tracks
 - Programming Drums
 - Einfache Instrumentierungen
 - Formate
- **Buisness**
 - Verträge (Dienst- und Werkverträge), Vertretung, AGBs, Lizenzen, Gema
 - Unterrichtsverträge als Unterform mit und ohne AGB
 - Impressum und Disclaimer, Urheberrecht und Datenschutz
 - Versicherungen (KV, PKV, Berufshaftpflicht, Künstlersozialkasse)
 - Geschäftsformern (Freelancer, GmbH etc.)